LA UNION DEMOCRATICA

Miercoles 25 de Mayo de 1331.

MI POBRE OFRENDA SF. SUID STUFF AL INSIGNE CALDERON DE LA BARCA.

Al colocar mi torpe mano sobre el papel, tiembla, efecto del temor; porque me considero tan pequeño, tan escaso de fuerzas para elevarme hasta el gran poeta del siglo xvII, que ha dejado su fama de literato, pensador y poeta a través de los siglos, que, unicamente un deseo irresistible de mi alma, podia llevarme como me lleva, á rebasar la línea marcada á la mediania.

Dicho esto en honor á la verdad y en descargo de mi conciencia, paso á hablar del gran Calderon de la Barca.

No consta por ningun documento el dia en que nació este insigne poeta. Sábese con seguridad que fué bautizado el 14 de Febrero de 1600, en la parroquia de San Martin de Madrid, y segun refiere su amigo don Gaspar Agustin de Lara, acostumbraba celebrar su natalicio en 17 de Enero, recordando que, cuando niño, se le burlaban los muchachos de la escuela llamándole el Peranton, por su nombre de Pedro y haber nacido el dia de San Anton. Sus padres, naturales de la misma villa, fueron don Diego Calderon de la Barca Barrera, señor de la casa de Calderon de Sotillo en la jurisdiccion de Reinosa, y secretario de cámara del Consejo de Hacienda, y doña Ana Gonzalez de Henao, y Riaño, descendiente, segun el biógrafo de nuestro poeta don Juan Vera Tasis, de la familia flamenca de los señores de Mons de Henao, y de los Riaños, infanzones de Asturias.

Parece que Calderon perdió á su padre en edad infantil, si bien su primera educacion la recibió en la casa paterna, hasta los nueve años, en que su señora madre que le destinaba à la carrera eclesiástica, le puso á estudiar los rudimentos de la gramática latina en el colegio de jesuitas de la corte, llamado

Imperial.

En el año 1625 abrazó la profesion militar, y sirvió con valor, pero escaso premio, en Italia y Flandes, Dicese que, Îlevado de su natural inclinacion, tomó las armas: es lo cierto que antes y despues de empuñar la espada, no dejó la pluma de la mano, siendo fruto de su feliz ingenio, en el periodo de 1623 á 1629, diferentes comedias, entre las que figuran Casa con dos puertas, La dama duende, y alguna otra de este género, donde se ve ya desplegada y en toda su lozania aquella travesura sin igual para trazar un enredo, en que, si ha tenido imitadores, no se le conoce rival; así como también el drama trágico A secreto agravio secreta venganza, imitacion de El celoso prudente de Tirso.

Apareció Calderon de la Barca despues del fecundo Lope de Vega. No fué menos fecundo que Lope, el ilustre autor de «La vida es sueño» y «El alcalde de Zalamea, » aventajandole en lo de poeta. Renovose para Calderon de la Barca la admiración de la naturaleza, el entusiasmo del público y la dominacion del teatro.

La perspectiva teatral es á sus ojos la

parte esencial del arte.

No conozco, dice un eminente critico, ningun autor dramático que haya sabido como él poetizar el efecto y que le haya hecho-obrar tan poderosamente sobre

los sentidos, haciéndole al mismo tiempo tan aéreo.

Por lo que á mi se refiere puedo decir que en las comedias de Calderon hallo modelos acabados de amor ideal: los galanes de sus comedias tributan á la mujer un verdadero culto: el apetito sensual cede á un instinto de especie superior: en vez de deseos desordenados. respiran sus palabras respeto, y casi pudiera decirse adoracion.

No creo pecar de exagerado si recomiendo sus comedias como ejemplo del sentimiento desinteresado que infunde

la belleza en el alma.

En las obras de Calderon domina ante todas cosas, un sentimiento ardiente y apasionado que ennoblece todo lo que le rodea, porque liga á todos los personajes una afeccion del alma.

Schlegel le considera desde las alturas de la mas alta poesia, y le coloca en el punto culminante del romanticismo.

Segun Alcalá Galiano, merece estar puesto al frente de los autores espanoles.

Sismondi le mira al través de la prosáica manera de los dramáticos franceses, y además, en la parte religiosa, con todas las prevenciones de un protestante contra la comunion católica.

Algunos con Sismondi han censurado á Calderon por sus autos sacramen-

tales.

Los dramas sacramentales, nacieron y alcanzaron su completo desarrollo en el trascurso de los siglos xvi y xvii, subdivididos en tres distintas épocas, que corresponden á la infancia, la adolescencia y la virilidad de aquel género de poesias.

Nadie le podrá negar á Calderon y así lo confirma la historia de la literatura pátria, el haber cambiado el drama del Corpus al valiente impulso que le comunicara, dominando sin rival, por espacio de treinta años, en la escena eucaristica de la capital de la monarquia. En su tiempo escribieron tambien autos D. Agustin Moreto y varios poetas. De los que succdieron a Calderon, cerca ya de su fin el siglo xvu, solo deben nombrarse Zamora y Bances Cadmo.

Calderon en sus autos no nos presenta al pueblo de Castilla como se ha dicho sumido en la abyeccion o como un pobre maniaco que busca en su insensata fé distraccion adecuada á su misero cerebro y á su ánimo supersticioso, sino como paladin vencido, que al conjurarse todo contra sus generosas empresas, se desquita pidiéndoles á toda hora y bajo toda forma, en el intenso culto de su corazon, consuelos y conquistas que no pueden arrebatarle la muerte.

Tal es el génio á grandes rasgos descrito ante quien España entera se postra hoy, mejor dicho, manifiesta su admiracion y entusiasmo en esas grandiosas y aparatosas manifestaciones de los pueblos que constituyen nuestra pá-

tria

El principe de nuestros poetas dramáticos, que renueva los ideales y en medio de una verdadera obra de destruccion de costumbres en la Edad-Media, hace surgir el moderno espíritu artístico, herencia del divino arte de Grecia; el caballero, escritor, soldado y sacerdote que siempre en sus obras se distinguió por la profundidad y solidez de sus pensamientos y la trascendencia que les dá al desarrollarlos; ese gran génio que no se amolda por completo al procedimiento clásico ni exageradamente ideal, ni groseramente realista, ni enteramente pagano, ni enteramente mistico contemplará desde las celestes esferas donde su espiritu mora la esplosion del sentimiento pátrio que se traduce en los

magnificos festivales en su honor realizados.

El siglo xix, doctrinado por la reciente esperiencia, acierta a ser equitativo, sabe comprender que las generaciones que en el órden del tiempo vienen á habitar sobre la haz de la tierra. están unidas entre si, no solo por el parentesco carnal que trae consigo su produccion misma, si que tambien por el vinculo espiritual que nace de las ideas y de las creencias que unas á otras se trasmiten; que el cielo concedió á cada época el conocer una parte de la verdad eterna; y que en vez de desechar la erudicion como ociosa tarea de literatos desocupados, debia cultivarla para descubrir en lo pasado la esplicacion de lo presente, y tal vez algun destello de luz que le hiciera entreveer el porvenir, à pesar de las densas nubes que por todas partes le circundan.

Vivimos en un siglo de lucha y de propaganda y en medio de mil vicisitudes. Todas estas vicisitudes han prolongado de medio siglo los trastornos y reacciones que tanto nos han debilitado y retardado el momento en que deberíamos haber entrado á ocupar el lugar que nos corresponde en la familia de los pueblos cultos, tomando posesion de nosotros mismos, y comenzando á desempeñar la parte que nos está asignada en la obra de la civilizacion general.

Pero ello es que el segundo aniversario de la muerte del insigne Calderon mucho es, para acreditarnos á los ojos de los pueblos cultos que nos contemplan rezagados en medio del movimiento general de ilustracion, hácia el que dimos gigantesco paso en la revolucion por tantos títulos gloriosa de 1868. Pero ello es que la Francia y la Inglaterra envian con otras naciones representacion al festival que se está verificando en Madrid en honor del gran dramaturgo.

Al fin y al cabo vivimos en pleno siglo xix, época de las rehabilitaciones de los estudios históricos y críticos y de un entusiasmo que se apodera de todo lo que encuentra bello, bueno y verdadero en la humanidad de todas las épocas;-¿donde hallar un siglo comparable al nuestro en las tareas de la historia político-religiosa-literaria y monumental en la critica severa é imparcial de todos los elementos del tiempo pasado, y finalmente, en la admiracion sin limites al talento? Así me explico unicamente esa tregua hoy de las artes y las letras dedicando como está este dia solemne á la exaltacion de una gloria de España y el cese de las contiendas de los partidos para gritar todos:

¡Loor al ilustre Calderon! Paso al génio!

R. Sevila.

LA MISION DE LOS GENIOS.

En medio de las continuas luchas de las sociedades, aparecen de vez en cuando hombres que llevan en si el gérmen de grandes y poderosas ideas. Estudiad la historia de todos los tiempos; en las crencias, en las artes y en las religiones vereis impresas con signos indelebles las huellas de esos génios que cruzan la tierra dispuestos siempre al sacrificio con tal de realizar su pensamiento. Decid al hijo de Filipo que se detenga en su camino, que no cruce los limites de la Grecia, y os contestará que una fuerza superior le obliga á dirigirse á otras regiones, cunas antes de la civilizacion y del progreso; repartirá sus bienes entre sus soldados y niño todavia arrastrará consigo una legion de sábios, historiadores y filósofos; fundara a la orilla del Mediterraneo una ciudad destinada à ser emporio del comercio; continuara triunfante su camino por el interior del Asia, y el mundo, horrorizado por el número fabuloso de victimas inmoladas à los proyectos de Alejandro, tendra que confesar que fué un génio que legó á su patria la sabiduria y conocimiento del Egipto, y las riquezas inmensas de los países asiáticos.

En todos los séres que han tenido una mision grande que cumplir, admiramos una firmeza inquebrantable. No basta la triste perspectiva de un Calvario para que el Génio entre los génios. el Hijo de Maria no predique en las ciudades, en los campos y en las aldeas la doctrina que ha de salvar a la humanidad; seguira infatigable su camino, os compendierá sobre una montaña todo lo santo, todo lo noble y todo lo bello de sus creencias, y las gentes de Galilea primero, y el mundo entero despues, rendirán tributo de admiracion y de respeto al Martir que prefirio el sacrificio à dejar de mostrar al hombre la senda de su salvacion.

Ved à Colon; ni un desconsolador conjunto de contrariedades y desengaños pudo impedir que extinguiera la densa bruma que envolvia la America; su firmeza es grande, su fé inmensa. No importa un mar desconocido y temible; no importa que la ignorancia, la maledicencia y la envidia se opongan de consuno á sus proyectos. Cuando se lucha con el entusiasmo propio de los génios la luz de la esperanza desvanece las sombras de la duda. América queda descubierta y el génio cumple su destino.

V si vemos estudiando la historia de las religiones, de las ciencias ó de las artes que hay hombres destinados por el Eterno à producir con su pensamiento revoluciones cuyas huellas no se borran ni ann por la accion destructora de los siglos, vemos tambien en la literatura génios que marcan sus pasos abriendo nuevos horizontes con los destellos purisimos de su inspiracion. Astros que apenas brillaran breves momentos en el espacio; fuerzas inútiles que se hobieran perdido para siempre sin producir un solo movimiento en la obra magnifica que se

grandioso proyecto que aquellas compendiera; tales hubieran sido los esfuerzos, entre otros, de Juan del Encina y Lope de Rueda para constituir el verdadero teatro nacional, si el Fénix de los ingenios, si el fecundo Lope de Vega no hubiera puesto al servicio de aquel pensamiento su inteligencia, su inspiracion y su talento.

proponian: inteligencias consumidas al calor de

una idea, sin que hubieran realizado jamás el

El génio cumplió su destino abriendo una senda donde tantos laureles recogerían despues Tirso, Alarcon, Rojas y Moreto.

Pero al hombre le està vedado llegar à la suma perfeccion; es necesario tener algo de Jesucristo. Ni à Alejandro le cupo terminar el destino de la humanidad con su gloriosa expedicion, ni à Cristobal Colon con descubrir la América; otros héroes siguiendo los pasos de aquellos genios, y teniendo por guia la constancia y la fe que animaron á los que antes les señalaran el camino, trabajaron por acabar su obra. Imposible parece, sin embargo, que pudiera realizarse una mejora de verdadera trascendencia en nuestro teatro. ¿Qué génio seria capaz de implantar en la antigua escena otra que fuera digna continuacion de la obra comenzada por dramático tan insigne como Lope de Vega y seguida por maestros tan eminentes como los que acabamos de citar? Y no obstante lo hubo. La escena patria lo recuerda como su mayor timbre de gloria; el pueblo español pronuncia su nombre con veneracion y entusiasmo y el mundo entero le saluda como se saluda a Homero, a Vargilio, a Shakespeare y a Cervantes. D. Pedro Calderon de la Barca era un génio y cumplio como todos su destino.

No nos detendremos á examinar el teatro calderoniano ni su inmensa trascendencia; seria en nosotros nécia pretension repetir aqui lo que escritores autorizados y competentes han dicho con la extension que el asunto se merece. Modestos admiradores del principe de nuestros dramaturgos solo nos guia al escribir estos renglones unir nuestra voz à la del pueblo hispano que de una manera tan solemne honta al génio que hace dos siglos abandonó la materia para entrar en el templo grandioso de la inmortali-

No dejaremos la pluma sin hacer constar que una de las bellezas que admiramos mas en el teatro de Calderon, escepcion del sentido filosónco que existe en la mayor parte de los dramas de este poeta, es la pintura exacta que nos hace de la sociedad española de su tiempo. Quien haya leido con detencion esa preciosa Joya de nuestro teatro titulada El Alcalde de Zalamea; quien se haya fijado en los caracteres de D. Lope de Figueroa y del labrador Pedro Crespo tan hábilmente sostenidos en todo el eurso de la obra, no podrá menos de confesar que aquellos son personajes de los siglos xvi y xvu análogos á los que presenta la historia; y con ellos la lucha entre el que se cree superior por su elevada alcurnia, y el noble pueblo, que adorando en silencio el purisimo ideal de la democracia, sabe siempre mantener su dignidad contestando con Crespo que

Al Rey la hacienda y la vida se ha de dar; pero el honor es patrimonio del alma, y el alma solo es de Dios.

Por esto Calderon es el dramático y poeta más español que conocemos, y por esto la nacion que tuvo la gloria de contarle entre sus hijos, debe rendir hoy el tributo à que el génio se hizo acreedor. Bendigamos una y mil veces la idea de honrar la memoria de Don Pedro Calderon de la Barca en el segundo centenario de su muerte; mostremos al mundo que España por su historia, por sus génios y por sus obras es digna de caminar à la vanguardia del progreso; y dediquemos siquiera algunos dias en el espacio de un siglo á quien tanto de inmarcesible gloria supo conquistar para su pátria.

Pedro Palacios.

A CALDERON.

Rendir un homenaje al génio es hasta un deber para toda alma grande, para todo amante de las pátrias letras.

Un astro brillantisimo apareció en nuestra pátria en 17 de Enero de 1600; era Calderon de la Barca, poeta y teólogo profundo.

Ahi estan sus magnificas producciones que lo atestiguan, y cuyo sentido altamente moral y profundo, apenas si hoy se comprende y se juzga con justicia. Sus autos sacramentales han sido objeto de injustificadas ataques; pero hoy dia la critica imparcial y severa, comprende que en medio de tan encontrados juicios hay mucho de verdad en los que ven en los autos la espresion de una época religiosa y en D. Pedro Calderon de la Barca el pensamiento, el nérvio, la manera de ser y de pensar de nuestros abuelos, que despues de reconquistar el suelo pátrio se entregabaiá un misticismo consolador.

Los dramas de Calderon de la Barca, no hay como conocerlos para admirarlos. Joyas de nuestro teatro son orgullo de las pátrias letras y admiracion de propios y estraños.

Hoy España acuerda rendir un homenaje al insigne dramaturgo español, y yo cumplo como dueno, flevando una flor à la corona de siempre-vivas que cine las sienes del gran Calderon, haciendo constar mi respeto y destocada la cabeza y ante el nombre de tan gran ingenio regocijados aplaudo la grandiosa manifestacion de mi patria en honra del gran poeta del sigle xvn.

Romualdo Casas.

EL GENIO.

España entera dedica hoy recuerdo á Calderon; porque nada hay en el mundo capaz de borrar la brillante estela que tras si deja el génio en su rápida marcha sobre la tierra.

Somos españoles y esto nos basta para que sea en nosotros un deber sacratisimo cooperar con nuestras fuerzas, sean muchas ó pocas, al acto que está llevando á cabo hoy nuestra pátria, mayormente cuando en estos instantes, las naciones cultas, tienen en nosotros fijas sus miradas.

El mismo cielo que cobijó á Viriato, al Cid y al duque de Alba, vió nacer á Calderon y Calderon fué guerrero.

Posterior á Melchor Cano, aprendió de esta lumbrera, bebiendo en las mismas fuentes que este habia bebido, la ciencia de las ciencias y Calderon fué teólogo eminente.

Compatriota de Moreto, Lope de Vega y otros tantos y tantos dramáticos y líricos, Calderon figura como un astro de primera magnitud, entre los que tachonan el hermoso cielo del arte.

El ingénio dramático que hoy ocupa todos los pensamientos y que hace latir los corazones de todos los amantes de la literatura pátria, se ha elevado à tan gran altura entre todas nuestras glorias, que solo el sentimiento puede subir hasta el cielo para admirarlo; porque solo de aquel lugar desconocido vienen sus rayos purisimos á alumbrar por breves instantes, y alli van á parar despues de dejarnos un recuerdo imperecedero y su legado precioso.

Sirvan estas insignificantes lineas, como pobre flor depositada sobre la tumba de tan colosal ingenio.

Selesni.

Los socios de «El Iris» que tan frecuentes pruebas estan dando de amor al estudio, han acordado celebrar el segundo centenario de la muerte del principe de nuestros autores dramaticos, con lucidos festejos, durante los dias 25, 26 y 27 del corriente, como podrán ver nuestros lectores por el siguiente programa que han tenido la amabilidad de remitirnos:

Dia 25.—A las ocho de la noche una comision de señoritas repartirá á veinticinco familias pobres cien libras de pan, donativo que esta Sociedad de jovenes, hijos del trabajo, puede ofrecer. Tambien seran entregadas á cada una de esas infelices familias, cinco pesetas de las ciento veinticinco que el Exemo Sr. D. José Maria Muñoz, ha puesto á disposicion de esta Junta con tal objeto, por ser la manera que mejor cuadra à sus sentimientos benéficos, para celebrar el centenario.

Dia 26. - A las ocho de la noche velada literarja y musical en la que tomarán parte varios sócios, con leyendas, discursos y poesías alusiras al eminente poeta, y acto continuo se cantarán algunas piezas escogidas por várias señoritas, acompañadas al piano por el profesor don Juan Carrasco.

Dia 27.—A las ocho dara principio el baile de salon que alternará con las referidas piezas musicales.

La fachada del edificio estara adornada durante las fiestas con banderas, pabellones y escudos; y por la noche se iluminarà profusamente.

El salon de conciertos se vera iluminado y adornado con flores y coronas, que ostentaran el titulo de las obras más escogidas del ilustre dramaturgo, cuyo retrato, orlado tambien con coronas y flores artificiales, ocupara el sitio de preferencia.

Segun nuestras noticias sabemos que presidira las veladas que se verificarán las noches del 25 y 26, el caritativo Excmo. Sr. D. Jose

Maria Muñoz.

El Sr. D. Carlos Chorro y Zaragoza, digno Alcalde de esta localidad, interpretando los sentimientos que animan a los jóvenes sócios, les ha entregado 25 pesetas para ayuda de gastos. y 16 hermosos ramos, como tambien los faroles para la iluminacion de la fachada y su mas decidido apoyo.

Mucho nos complace el interés que el senor Muñoz, Chorro y sócios del Iris se toman por honrar la memoria del ilustre autor de la Vida

es sueno.

DUDAS Y CREENCIAS.

Muere el hombre y en polvo convertido Vuelve à la madre tierra: · Y su espiritu engendra creaciones Inmortales, eternas.

Es debil y mortal, vive en el tiempo, Y su vista contempla, Entre los hechos, que mudando pasan, Permanentes ideas.

Ideas que, cual faros luminosos, A lo lejos le muestran La perfeccion del cielo, que anhelante El pensamiento sueña.

Y ese sueño, trocado en desengaño, En su dolor engendra La inspiracion, que inflama poderosa La mente del poeta.

Si el progreso es calvario de la vida, Si esa lucha tremenda, Del bien fructuoso y del dolor presente, Es infinita, eterna:

Do está de Dios el sumo poderio? ¿Donde su providencia? ¿Es purgatorio acaso o es infierno La terrenal esfera?

Lejos, lejos de mi, dudas impias; Yo veo en mi conciencia Al Dios que irradia en vividos fulgores Verdad, bien y belleza.

Dios es el ideal no realizado, Omnipotente fuerza, Que por ley de progreso incontrastable Eternamente crea.

Dios es el bien en cuanto siente y vive. El es luz de la ciencia; Dios triunfa de la muerte en la esperanza De la vida sempiterna,

Si murieron los dioses del pasado, Jamas muere la idea; Los orbes rige el ideal divino, ¡Creo en su omnipotencia!

Luis Vidart.

is included the first territor and existent ed Carrin all and remarkable of highly all available and a standard and all and the standard and a standa Love on the section and the second of the second 到 在自由的一种的现在分词 建分位置空间 对于规模 10g Printing 图片作。由10gg / 10gg ATTERNATION OF THE PROPERTY OF should all after a death a contract V-1079 arm could be be seen of the best of sh canain desidates assure the constitution orning and district the colories of the not - 458-11 endered that the the the fairly in the fair en sulvacionaria esta de sul sunoi cavina de

se conjunt ni nui desconsoladar conjunto de deligites videschennos pado impenir que al sivierno con amondatanzo il cier A STEEL STEEL STEEL STEEL SEE TO THE THE THE TELL STEEL or esternest a appeared patentum see SEMPROPERED OF COURTE OF SHEET OF COMME mora estudia con entantamo aronto COST DE LE CONTROL DE LE PRINTERE LE CERTE DE LE CONTROL D -troasbugher in assistant & Letter at 34 Peril v. engenn namphe su destinon m

gamos as ilidiando la llistoria de las relih lie of enough o de las artes que hay alegates destablica pos of Eterne & producie technication jevoluciones cuyas inuclus the allegant por in necion descriptions, deremost tombien en in illeratura gethreship and this could have a necessary eni us su somistano solletest eni me Programme and state of the contract of the cost of the sup assist and the real and the state of the state despitato a compression production recently by it office amognitica que se of release the engineers considered at to estate characters considered the time. issolutionnos estesape sep our ruses. 20-110 01/109 ... 20315-\$120/2013-6515 E-180/20 -enogening chould be enough which there Tippel in is authorized the big of the life of the ou ageV se soon and lette going an mentaling toper of maintenance. 6. 自己并没有是一个自己的5.8年(62/01 - 28 - 215百万至相) Abuna and consideration after a association arios la convete e con a convete de la con-.93010 BL H BERGE

-US TILE TERMINORMENT STEED STOREST - tead to be a give a single of the bases are the form - Ken in the learner owns of mortals LE AT 证金C2位《新的证据》中的10位(10位)在10位(10位)。 education of introduction of the control of the con encertain and the formation of the second

y and the restriction of the second s manufactured average and the second transfer and ELL LEND PROBLEMS TELEFOR THE STREET BE - not orbitally son - mandings and were the monster megal enchadars de grotsm and sh range give olase butte toward water grant - no strong grants by the at the agence of roq securities seed al 36 hoiseralings -say ago. Lebecon, onto ean district on the supply, amore streamer not somediff and conduction of the conduction of the story of the -mil-torem as omes threader of stanger ne misanniorq longqes elugarque la familie some vomeniand of holders and well and the contract of the con counted a nonfee estono la Honor. Charling a Chukes peace y a Cervantes D. L'uoridinas A omas un ura gasta je si kospina. Charles Western

s frame of the state of the Griesi le lucimoz à somembe deb ace -98 injouencesson neastant us in aminous senowards necks pretension repetit will lo cintokes attentionles y competentes han con the extension que el naminacisa meluco.. companies del principe de maestrus pargos sold nos guin el eseribir estos renconquit amestra, vox a la dei pueblo bispaco con manere tan solemne henra al gon o graq siretem al onelmode solgis esta para -licaromai el ab ocuibarre olgaret le la

signessing la promin sin hacer constar que de de sem communes our servillante decemberon; escepcion dei sentido niosoegists ea in mary or parte de los (brs. Soulden Cooker and this of the Arison three those de la spenden española de su tiempo. agent the trum detention as precion en ablesta de spelar de dicatte de servatentien se nava finado en los caracteres Long se Figuereus y del labrador Pudro. e lan spelitimente, sostenidos en tudo el tuasique en gonami Riber on saide Class 17 X 2013/18 201 50 891000000 0000 800000 partofall al Blasseng Supress a Statement Togana Surp of the street and so of the will besideniq andon la l'antornal abevala est at all traphi omistrag is closette its obtain -logic sing signific moderner so digot-SPIR CORP TO LINE GLASSICA 2010年4年1月10日 EL 78月日底

one and the feather the first for the sound of the longitude invola sharin de nopiarie entro - pre-nijna, debe Tembridge of the butto in que of Contractions. perceeded, frogalizations man y unit Tundenta-indusde housest la carrie au carrie de la la la carrie de la c comments of the self-of-months and the self-of-the sel andstrumos athermide dudits paris paris sur histor eria, por sus jatures y por sus obeis es digna -de--ibsb v managen hit signments at a manuace que mois siquiera algunos dias en el reparcio de an sigle a quien tonta de inmanacesible gloria supp conquistar para su pauria.

ACHTEARCHMENT SCHOOL AC

0年30年8月25天368月25天368月25天368月25天368月25天368月25天368月25天368月25天368月25天368月25天368月25天

Peden Palacies.

。。20月1月1月1月1月1日。A

DALEST GREEKEN STATE

Bendir na nomenal genio es nasta na deper para toda almo grando, para todo amante de lus patrins ietras.

Un astro brillantisimo aparecio en nuestra patricen 17 de Enero de 1500; eta Calderon de la Barca, poets y teologo profesio.

A hi estan sus magnificas producciones que io atestignan, y ouyo sentido alfamente moisil y profundo, apedas si noy se comprende y sa 102ga conjusticia. Sus autos sacramentales han sido objeto de requetificadas staques; pero nor sup-shudrigatos, grever y terragant epitro el eib. en medio de tan encontrodos joicios hay mucho de verdad en los que ven en les avtes la espreston de nun epoca seligiosa y an D. Pedro-Celderes de la Barca el reusamiento, el nervio, la manera de ser y de pensar de no stros abuelos. es cirrier obses de reconquistante parelo patrio se rentregabass un misticismo consalador.

Los dramas de Calderon de Off .63728 hay rome concerns again adimitation. Joyas de ndestructed. audossienbary

0 - 6

España entera tredica hoy receeded a Calderont porque nada hay ent el manda espac de borner la brillance estein que tras si deja si gealo en su rapida inarcas sobre la tierra.

Somos españoles y este nos basin para que sea en misotros nu deber sacratistimo cooperar con nuestras luergas, sean unuchus o pocas, al noby o se esta Hevando a cabo hoy miestra pitria, maryarmente conside co setos instantes, las nuciones cuivas, tienen on nescitos Gjas sus mi-

El mismo elelo que cobilo a Viliaco, al Cid y al dugue de Aiba, vio nacena Calderon y Calderon fue guerreru.

Posterior à Melchor Cano, aprendió de esta lambrera, beblende en ha mismas fuentes que este habis nebido, la ciencia de las ciencias y Calderon fue trainer entinente.

Compatriota de Moreto, Lope de Vega y otros tantos y tantos diramintos y liricos, Camberon figures como un setro de primera magnitud, eutre los que exchoent el hermoso cielo del arte.

Et agento dramatico que hoy benns todos los pensamientos y oue hace ettricos corazones de todos los amanere de la literatura patria, se ha elevado a tan gran altara entre bouss muestras giorius, que solo el sentimiento puede subir hasta el cielo pura administrio; porque solo de aquel lugar Jescondcido viendo dus rayos purisimos à act ille v. 285) massif severe requestinule à the participation of the expression of assets beauty nedero y so legado pa cioses.

Survan eduas insugulinantess inceas, como po-For the test of school after the solution of t 20108902102

ed celleray in mains shabinations and some acordada constitute el areameto centennos electros meril association and supplied the property ticos con acidos festgos, entrante for dias 25 26 v.27 december leading county granted transfer supertra Tarte sup murargety was the second on second

Snow and salvan along passons in the country sion de senoritos, caparatar a ve marineo de aulipolice cientibras de principalis estudi. Sociedad de jevenes, mies cel trabaje, nue offeces. Canthibus same cutiegadas a cada to de esas infelices families, cinco pesudas de d diente veinticinco que el Excuso de lose My ria Monoz, na puesto a disposicioa de esta duna ta con tal objeto, por ser la manera que mej aunden a sus sentimientos beneficos, para cese

Citation in the contraction of t Dia 26. - A las ocho de la noche velada lite rucia y mesicul en la que temaran parte varistra socios, con levendas, discursos y poesias siusite vas al eminente poeta. y acto continuo ses cost taran signas pieras escoghias por varias sens. ritus, acompañadus al pisno por el profesor dolla Juan Caurageol.

Dia 27. A las nobe dars principle el bi de salon que niternard coir les referidas pieses.

the fachada del edificio estata adorbada dura te las riesta - con banderas, pabellones y esget dost y por la noche se iluminara profusamente.

El salon de conciertos se vera iluminado. adocando con flores y coronas, que ostentalia el tituio de las obras mas escogidas del siuada dramaturgo, coyo retrato, oriado tambien co coronas y flores artificiales, coupara el site de meleranoia.

Segun noeskis noticias sabemos que presur ra ins veledas que se verificaran las nocio del 25 y 26, el cacibativo fixome. St. D. J Maria, Monoz.

Et Su D. Garlos Charle v Zaragoza, e Aicalde de esta docalidad, interpretando los so tiquemtos que dougan a los jóvenes sócios, de has contrepante to peached pairs against all gas y 16 hermosos manes, como cambien los lette tes inna l'administration de la factiona y su men decided application

Mucho nos compiace el interes que el sel manior be eith is socios y origin) as num. al spaces assess the cromest of remod

DUMS TURESVOIAS.

Macre et hembre y en polya convertida. Le Tuelverilla madre tierra: · Y su espiritu engendra creaciones Lamorinies, Sternas.

Es debit y mortal, vive en el tiempo. Y su vista contempla, Entre los hechos, que mudando pasan

Pericanentes ineas. ideas que, eust faros juminosos, A ic lejos le muestran La perfeccion del cieto, que anhelanta

M pensamiento suena. V ese sueño, trocado en desengaño. En su delet engendra La inspiracion, que inflama poderosa

La mente del poeta. Si el progreso es calvario de la vida, Si esa moha uemandes.

Del bien fruetuese y del dolor presente Es Infinica, eterna:

Do esta de Dios el sumo poderio: Honde su providencial Es purgatorio acusa e es infierno

La lerrensi esiera?

Lejos, lejos de mi dudas impias; Yo veo en mi conciencia al Dies que breadin en vivides foigore Verdad, bien y beliezar

Dies es el ideal po realizado. Omniporente faerza.

Que por ley de progreso incentrastab Lieunam ente crea-

Dios es el bien en cuanto siente y viva El es luz de la ciencia; Dice triunia de la equerça en la respera De la vida semplieme,

St murieron ios dieses debpasado, James muere la circle Los orbes riga el ideal devine.

Leiosetogiamo na us certi-

Luis Salart.